

KÉPMÁS

2017
07

stílusos, bátor, elkötelezett

MÓRICZ ZSIGMOND EONYP...
Hírlapolvasó ✓
NYITÓEGYHÁZA

”

JÓ A SZURKOLÓI LÉT,
MERT AKKOR
MINDENKI MAGYAR

KOVÁCS KATALIN



550 FT ÉVES ELŐFIZETŐKNEK: 425 FT



9 771586 423002





SZÖVEG –
KESZLER PATRÍCIA

OLVASÓ KAMASZOK



„HÁRMAS KÖTÉS” SZERZATUNK A VAKÁCIÓ IDEJE ALATT SZÜNETEL, DE NYÁRON SEM FELEDKEZÜNK MEG A KAMASZOKRÓL SZÓLÓ TÉMÁKRÓL.

Talán hihetetlen, de a mai netgeneráció sokkal többet olvas, mint elődei, csak nem irodalmat. A pedagógusok legnagyobb kihívása, hogy rátaláljanak azokra a konstruktív módszerekre, amelyekkel a mai tizenévesek számára az élményszerű olvasást újra vonzóvá tudják tenni. A Magyar Olvasótársaság (HUNRA) jelenlegi és korábbi elnökével, *dr. Vraukóné Lukács Ilonával* és *dr. Gombos Péterrel* beszélgettünk a témáról

- ◆ – A digitális bennszülöttek számára az információszerzés ma már felülírja az élményszerű olvasást. Mit tehet az iskola, hogy egy kamasz újra kedvet érezzen a könyvek világához?
– *Dr. Vraukóné Lukács Ilona*: A gyerek a kamaszkoráig már egy nagyon hosszú folyamaton ment végig az olvasás szempontjából is. Ha nem meséltek a családban, nem látott mintát az olvasásra,

ha az óvodában nem figyeltek erre kellőképp, nem volt alsó tagozatban egy kis bevezetés a könyvtárba, akkor olyan kamaszt kap a felső tagozatos pedagógus, akit az olvasás szempontjából csaknem elveszített. A közvélekedés szerint a magyar vagy a történelem szakos tanár feladata, hogy megismertesse a gyereket könyvekkel. Ez így nem igaz. Az olvasás tanítása, technikájának fejlesztése össztantárgyi feladat. A matematikafeladatot is akkor fogja csak megérteni a gyerek, ha jó az olvasástechnikája. A pedagógusnak kulcsszerepe van, az ő feladata a szülőkkal való kapcsolattartás, a gyerekek számára az érdemi irányítás, illetve a kapcsolattartás az iskolai könyvtárossal. Ha nincs meg ez a hármas kapocs, akkor ennek nem lesz eredménye.

– **Dr. Gombos Péter:** Küzdenünk kell azért, hogy elhiggyék: igenis létezik élményszerű olvasás, és azért is könyvet veszünk a kezünkbe, hogy szórakozzunk. Az alsó tagozatos diákok közül még sokan sokat olvasnak, a felsősöknél azonban ez a szám a felére csökken. A felsős könyvmolyokra is az jellemző, hogy nem az iskolai irodalmat, hanem inkább sorozatokat – akár Brontë- vagy Jane Austin-könyveket –, fantasztikus regényeket fálnak. Sajnos ebben mi, magyartanárok is hibásak vagyunk, mert az órákon még mindig az évszámok, fogalmak befűlézése fontos, a berögződések felülírják a jó gyakorlatokat. A ma pedagógusa nem lehet digitális analfabéta egy digitális korban, állandó megújulásra kell törekednie, akár egy mérnöknek vagy orvosnak. Mivel a 30–40 évvel ezelőtt még tekintélynek örvendő komoly tudásanyag ma már nem érték a fiatalok szemében, ezért olyan tudatosan használt, konstruktív pedagógiai módszerekre van szükségünk, amelyekkel az információkat ma már nem átadjuk a diákoknak, hanem azokat velük együtt alkotjuk meg. El kell fogadnunk, és ez egy szemléletbeli váltás, hogy ma fontosabb az információhoz vezető út, mint maga az információ.

– **Képes-e a ma pedagógusa azt a helyzetet kezelni, hogy a kamaszok technikailag előrébb járnak, mint ő? Hogyan tudja a tanítást a kutyúk világával harmóniába hozni?**

– **VLI:** A digitális világban a legfontosabb, hogy tudjuk azt, amit a gyerek tud. Használjuk azokat a műfajokat, amiket ők használnak. A pedagógus dolga, hogy ne tiltson: ha egy szöveg értékes, korosztályi szöveg, használja, küldjön feladatokat tabletre, okostelefonra, járjon a gyerek előtt. Kötelessége a gyerekek korosztályi sajátosságait magára vennie, nem lehet őket felülről

irányítani. Tudomásul kell vennie, hogy ha nem így tesz, neki nem lesznek sikerélményei, eredményei tanárként. A szöveget és az olvasást kell pártolnunk, nem a hordozót. Az interaktivitás kell a mai gyerekeknek, a pedagógusok többsége azonban a negyvenes-ötvenes korosztályhoz tartozik, akik még nem így tanultak, és a mai pedagógusképzésben is sajnos vannak hiátusok. Hirtelen törtek ránk a technikai újdonságok, a gyerekek könnyen vették a lapot, mi, felnőttek viszont nem vettük észre, hogy elszaladtak mellettünk.

– **Milyen műfajok emelhetők be a középiskolai tananyagba?**

– **GP:** Nincsenek igényes vagy igénytelen irodalmi műfajok, hanem vannak klasszikus és kortárs remekművek, illetve silány fércművek. Ma a kamaszok körében a fantasztikus regények és vámpiros könyvek a legnépszerűbbek. A magyartanárok ezekből a műfajokból is meg kell keresniük a minőséget. Az elmúlt években a disztópia vagy más néven antiutópia műfaja hódít, és ebben például egy hatalmas lehetőség rejlik, hiszen ezeknek óriási klasszikusai vannak, gondoljunk csak Orwell 1984 című regényére vagy Huxley Szép új világára. Az Éhezők Viadalától eljuthatunk Orwellig, a kortárstól eljuthatunk a klasszikusokig, ha azonban a kronologikus irodalomoktatást folytatjuk, ezt az utat nem járhatjuk be.

– **A nyári vakációban a kamaszok számára milyen könyveket ajánlana a Magyar Olvasótársaság?**

– Például *Timothée De Fombellétől a Vangót*, amely igazi nyári olvasmány kalanddal, szerelmi szállal, s aminek további érdekessége, hogy a történelmi szál hiteles benne. *Louis Sachartól a Stanley, a szerencse fia* című könyvet. Ebben a történetben a nem éppen a nyári pihenést szolgáló büntetőtáborba kerülő Stanley-ről kiderül, hogy valójában nem követett el semmi rosszat, mindenről egy feledékeny üknagypapa tehet, aki szerelembe esve meggondolatlanságot követett el. A magyar írók közül pedig *Tasnádi Istvántól A kőmajmok házat*, amely két, Magyarországon élő fiúról szól, akik ugyanazon a környéken laknak, de nem ugyanabban az időben. Egyikük a fociért rajong, a másik a Csillagok háborújáért, a háttérben pedig varázslatos lények bukkannak fel. ♦

További könyvajánlók a www.hunra.hu weboldalon.